

Акт

государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатова Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1

Дата начала проведения экспертизы: 10 августа 2021 года.

Дата окончания проведения экспертизы: 17 августа 2021 года.

Место проведения экспертизы: г. Обнинск (Калужская область), г. Санкт-Петербург, г. Саратов.

Сведения о заказчике:

Наименование	Общество с ограниченной ответственностью «1-2-3 Продакшн»
Адрес	129272, Российская Федерация, г. Москва, ул. Трифоновская, д. 57А, офис 5-11Б
ИНН, КПП	7702402970, 770201001

Сведения об организации, проводившей экспертизу:

Наименование	Общество с ограниченной ответственностью «Научно-исследовательский центр проектирования и историко-культурных экспертиз» (ООО «НИЦ ПИИКЭ»)
Адрес	119285, Российская Федерация, г. Москва, МЖД Киевское 5-й км, дом 1, строение 1, пом. 26/3, офис 26/3-11 (этаж 3)
ИНН, КПП	9729304941, 772901001

Сведения об экспертах, проводивших экспертизу:

Председатель экспертной комиссии:	
Фамилия, имя, отчество	Пичугин Сергей Нинелович
Образование	высшее, Ижевский механический институт
Специальность	инженер-строитель; промышленное и гражданское строительство
Ученая степень (звание)	кандидат технических наук
Стаж работы	36 лет
Место работы и должность	общество с ограниченной ответственностью «Безопасная Эксплуатация Строительных Конструкций И Техники», директор

<p>Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы</p>	<p>Приказ Минкультуры России от 23.06.2021 № 1039. Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.</i>
<p>Ответственный секретарь экспертной комиссии:</p>	
<p>Фамилия, имя и отчество</p>	<p>Жомин Владислав Юрьевич</p>
<p>Образование</p>	<p>высшее</p>
<p>Специальность</p>	<p>инженер-строитель</p>
<p>Ученая степень (звание)</p>	<p>-</p>
<p>Стаж работы</p>	<p>30 лет</p>
<p>Место работы и должность</p>	<p>эксперт по проведению историко-культурной экспертизы</p>
<p>Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы</p>	<p>Приказ Минкультуры России от 04.02.2021 № 142. Объекты экспертизы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; -документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - <i>проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;</i>

	- проекты зон охраны объекта культурного наследия.
Член экспертной комиссии:	
Фамилия, имя, отчество	Соснин Виктор Александрович
Образование	высшее
Специальность	инженер-строитель
Стаж работы	-
Ученая степень (звание)	39 лет
Место работы и должность	эксперт по проведению историко-культурной экспертизы
Реквизиты решения уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	Приказ Минкультуры России от 04.02.2021 № 142. Объекты экспертизы: - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия.

Информация об ответственности экспертов за достоверность сведений, изложенных в заключении, в соответствии с законодательством Российской Федерации:

Мы, эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы Пичугин С.Н., Жомин В.Ю., Соснин В.А., несем ответственность за соблюдение принципов проведения государственной историко-культурной экспертизы, установленных статьей 29 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, и за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Цель экспертизы:

Определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1, требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1 (далее – Объект), разработанная обществом с ограниченной ответственностью «ФИНИСТ-АЭРО» (далее – Разработчик, Авторы проекта) в 2021 г. (лицензия Минкультуры России от 01.04.2021 № МКРФ 21160) (далее – Проект).

Перечень документов, представленных Заявителем (Заказчиком) на экспертизу:

1. Проектная документация на проведение работ по сохранению Объекта представлена в следующем составе (в электронном виде):

1.1 Раздел 1. Предварительные работы. Шифр: 011-2021-ПР.

1.2. Раздел 2. Комплексные научные исследования. Шифр: 011-2021-КНИ.

1.3. Раздел 3. Эскизный проект. Шифр: 011-2021-ЭП.

1.4. Раздел 3. Проект реставрации и приспособления. Шифр: 011-2021-П.

1.5. Раздел 3. Проект организации демонтажных работ. Шифр: 011-2021-ПОД.

1.6. Раздел 3. Проект организации реставрации. Шифр: 011-2021-ПОР.

2. Задание на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.08.2021 № 13-Р, выданное Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Мы, эксперты по проведению государственной историко-культурной экспертизы Пичугин С.Н., Жомин В.Ю., Соснин В.А., не имеем родственных связей с Заказчиком экспертизы (далее – Заказчик) (его должностными лицами, работниками), не состоим в трудовых отношениях с Заказчиком, не имеем долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком; не владеем ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика, не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

При подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключей усиленных квалификационных электронных подписей.

Сведения о проведённых исследованиях с указанием применённых методов, объёма и характера выполненных работ и их результатов:

Настоящая экспертиза проводится на основании договора на проведение государственной историко-культурной экспертизы от 05.08.2021 № АК(01-08)/09-08-21-308.

В процессе экспертизы экспертной комиссией проведены следующие исследования:

- проанализирован весь комплекс данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, а также изучены дополнительные документы и материалы, собранные и полученные при проведении экспертизы;

- рассмотрены и приняты к сведению представленные заказчиком исходно-разрешительные документы; изучены и проанализированы материалы проектной документации по сохранению Объекта на соответствие заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.08.2021 № 13-Р, выданного Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области;

- изучены архивные и библиографические материалы об Объекте;

- изучен и проанализирован утвержденный приказом Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 31.07.2020 № 189 предмет охраны Объекта с целью обеспечения сохранности его компонентов при проведении работ;

- осуществлен натурный осмотр и фотофиксация Объекта;

- выполнена комплексная оценка обоснованности принятых проектных решений по сохранению Объекта с учетом необходимости проведения киносъемок.

По результатам проведенной работы установлено, что представленная на экспертизу проектная документация является достаточной для подготовки заключения экспертизы. Необходимые исследования проведены в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты исследования, проведенного в соответствии с требованиями статей 28, 29, 30, 32, 40, 42, 43, 44, 45 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и постановления Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, позволили экспертной комиссии сделать обоснованный вывод.

Результаты исследований, проведенных в рамках настоящей государственной историко-культурной экспертизы, оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Общие сведения об Объекте, анализ учетной документации:

Сведения об объекте культурного наследия «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатова Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.» из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации:

Приказом Минкультуры России от 30.11.2016 № 60693-р Объект зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Наименование объекта: «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатова Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.».

Время возникновения объекта, а также связанных с ним исторических событий: 1901 г., 1954 г.

Местонахождение (адрес) объекта: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1.

Категория историко-культурного значения: регионального значения.

Вид объекта: памятник.

Общая видовая принадлежность: памятник градостроительства и архитектуры.

Решение о постановке на государственную охрану: решение исполнительного комитета Калужского областного совета народных депутатов от 04.02.1991 № 35 «О принятии на государственную охрану памятников истории и культуры».

Регистрационный номер объекта в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации: 401610647620005.

Границы территории Объекта утверждены приказом Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 18.03.2020 № 65 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1».

Собственник – муниципальное образование «Город Обнинск». Оперативное управление – муниципальное бюджетное учреждение «Музей истории города Обнинска». Охранное обязательство собственника или иного законного владельца Объекта в установленном порядке не утверждено.

Предмет охраны Объекта утвержден приказом Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 31.07.2020 № 189.

Предметом охраны Объекта являются:

местоположение и градостроительные характеристики здания:

- здание расположено в лесопарковой зоне города Обнинска, в начале застройки улицы Пирогова;

объемно-пространственная композиция здания:

- композиционным центром здания является близкий к Г-образному объем, построение которого усложнено пятигранным эркером с севера, а также юго-западным ризалитом с мезонином и примыкающей открытой террасой, образующих дополнительную ось-биссектрису. С запада основной объем дополнен входной группой, в виде ассиметричного портика с открытой

террасой, на которую ведет лестница; с севера расположена просторная терраса с боковой лестницей, с южной стороны помещен сильно выступающий ризалит, также с открытой террасой и центральной лестницей и два мезонина, а с востока - объем с междуэтажной лестничной клеткой. Здание имеет центральную композиционную вертикальную ось-«шарнир» в виде восьмигранной башины.

- конструкция крыши (многоскатная, сложной конфигурации с большим выносом свеса), высотные отметки крыши здания;

композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- южный фасад: ризалит с главной входной группой, представляющей собой небольшую террасу с лестницей, окруженные балюстрадой с вазонами на пьедесталах, на уровне 2-го этажа фланкирован муфтированными пилястрами с бриллиантовым рустом, опирающимися на разорванный карниз-пояс, расположенный несколько ниже уровня междуэтажных перекрытий. Пояс служит импостом для архивольта с аграфом, обрамляющего центральный нишу, в которой помещен входной проем. Над проемом помещен прямой сандрик, опирающийся на пару модульонов, выше располагается полуциркульный оконный проем с архивольтом. На втором этаже по оси входного проема помещено арочное окно с профилированным архивольтом и боковыми пилястрами, опирающимися на профилированный карниз, все элементы образуют единый сложный оконный наличник. На боковых фасах ризалита на первом этаже расположены полуциркульные арочные окна с рустованными архивольтами на импостах, а на втором этаже – круглые окна также с рустованными архивольтами на импостах. Треугольный щипец декорирован ступенчатыми деревянными накладками. Характерный для модерна прием – использование крайних узлов висячих стропил – бабки с гирькой и затяжки при большом свесе кровли, не только как конструктивный элемент, но и в декоративных целях. На примыкающей с востока к ризалиту части южного фасада по первому этажу расположен ряд лучковых оконных проемов с рустованными архивольтами и аграфами. Оба мезонина южного фасада, помещенные восточнее ризалита, имеют трехцентровые оконные проемы с аналогичными рустованными архивольтами и аграфами, а также декор в виде бабки с гирькой и затяжки на щипце, щипец декорирован ступенчатыми деревянными накладками, арочный оконный проем западнее ризалита с архивольтом, импостом которому служит разорванный пояс-карниз;

- на первом этаже юго-западного ризалита, плавно переходящего в мезонин, помещен прямоугольный остекленный проем, ведущий на просторную террасу с балюстрадой на высоком стилобате. На углах

ризалита, в нижней части помещены оригинальные ниши-выемки, в нижней части проема помещен узкий разорванный карниз. Над проемом ризалита на четырех мощных античных кронштейнах устроен балкон, на который ведет остекленный трехчастный проем с общим архивольтом и двумя аграфами, в простенках помещены лопатки. Выше расположен округлый оконный проем, оформленный широким плоским архивольтом, под проемом устроен ступенчатый карниз. Декор щипца ризалита - ступенчатые накладки, бабка с гирькой и затяжкой;

- на западном фасаде выступает арочный портик с традиционным для модерна опиранием на пилон и колонну, в данном случае – на пучок приземистых колонн с антаблементом и стилизованным уширенным пьедесталом в текучей стилистике, характерной для модерна; к портику ведет лестница, расположенная в плане под углом примерно 30°, портик венчается широким профилированным карнизом и прямым лаконичным аттиком, декорированным 4-мя короткими лопатками, членящими его на прясла. Части фасада, расположенные по бокам от портика декорированы разорванным карнизом-поясом, помещенным на уровне пяти арочных оконных проемов. Пояс служит опорой для широких профилированных архивольтов проемов, в нижней части окон помещен узкий разорванный карниз;

- в центре северного фасада помещен выступающий под 45° эркер, являющийся частью центральной оси-биссектрисы плана, еще один эркер расположен западнее, в настоящее время он закрыт верандой, утроенной на просторной террасе с баллюстрадой. Окна 1-го эркера арочные с архивольтами и с аграфами, боковые окна узкие, центральное окно в форме трехцентральной арки намного шире. Окна эркера объединены поясом по пятам арок. Окна подвала 1-го этажа северного фасада – лучковые с рустованными архивольтами и аграфами. Оба эркера венчаются декоративным бруствером-аттиком с мерлонами и полуциркульными стилизованными бойницами, центральная из которых шире боковых. Над центральным эркером расположено полуциркульное окно мезонина, над западным – оконный проем с лучковой перемычкой. В восточной части фасада помещен мезонин, лучковый оконный проем которого так же с рустованным архивольтом с аграфом, выше окна помещен полуциркульный оконный проем с широким архивольтом. Три щипца северного фасада декорированы деревянными ступенчатыми накладками, а также бабками с гирькой и затяжкой. Западная часть фасада декорирована поясом, помещенным на уровне пяти арочного оконного проема, пояс служит опорой для широкого профилированного архивольта;

- *восточный фасад: дверной и оконные проемы лучковой формы с рустованными архивольтами и аграфами; щипец декорирован деревянными ступенчатыми накладками, а также бабками с гирькой и затяжкой;*

количество, расположение, габариты, конфигурация оконных и внешних дверных проемов здания (современное состояние):

- *южный фасад: два прямоугольных окна подвального этажа, один арочный проем 1-го этажа, 4 лучковых оконных проема, арочный проем 2-го этажа ризалита, арочный проем восточного мезонина, арочный проем центрального мезонина;*

- *юго-западный ризалит: прямоугольный оконный проем с дверью 1-го этажа, арочный трехчастный оконный проем с дверью, полуциркульный проем 2-го этажа;*

- *западный фасад: один лучковый проем подвального этажа, два арочных оконных проема, один прямоугольный оконный проем с дверью; один арочный и один циркульный оконный проемы западного фасада южного ризалита;*

- *северный фасад: 7 лучковых оконных проемов подвального этажа, 4 лучковых оконных проема 1-го этажа, 3 арочных оконных проема 1-го этажа, 1- прямоугольный оконный проем с дверью, 3 лучковых оконных проема 2-го этажа, один арочный оконный проем и один полуциркульный оконный проем окна 2-го этажа; один прямоугольный дверной проем;*

- *восточный фасад: один лучковый оконный проем 1-го этажа, 2 лучковых проема 2-го этажа, один лучковый дверной проем 1-го этажа; восточный фасад южного ризалита – арочный проем 1-го этажа, циркульный оконный проем 2-го этажа;*

- *башня: южный фасад один арочный оконный проем; восточный фасад: три арочных оконных проема; северный фасад: два арочных оконных проема; западный фасад один арочный оконный проем;*

историческая пространственно-планировочная структура интерьеров здания:

план, близкий к Г-образности, имеет дополнительную композиционную ось-биссектрису, проходящую через условный композиционный центр плана здания.

- *расположение и конфигурация помещений в соответствии с планом-схемой;*

- *помещение № 3: своды Монье;*

- *помещение № 4: ниша, профилированный карниз;*

- *помещение № 5: арочный проем, профилированный карниз;*

- *помещение № 6: профилированный карниз;*

-помещение № 7: профилированный карниз;
 - помещение № 8: профилированный карниз;
 - помещение № 9: тянутый карниз; лепная потолочная розетка веерная, центральная часть розетки в виде цветка, вокруг которого помещены листья аканта; проем, ведущий в помещение с междуэтажной лестницей (№10) декорирован волutoобразными кронштейнами (модульонами); угловые лепные виньетки на потолке растительного орнамента; проем, ведущий в помещение № 11 - арочный;

- помещение № 10 (помещение с междуэтажной лестницей): тумба в основании ограждения в верхней и нижней части декорирована поясами с метрическим рядом нишек; металлическая решетка лестничного ограждения геометрического рисунка: между стойками помещены кованые полосы в верхней и нижней части образующие завитки, в центральной части полосы попарно перехвачены декоративными ромбами; верхняя часть ограждения отделена полосой и декорирована коваными дисками;

- помещение № 11: лепная потолочная розетка трехчастная – центральная часть в виде чаши цветка обрамлена круглой рамкой с бусами, далее размещенные по кругу листья аканта, обрамление в виде венка, перехваченного лентой, декор третьей части представлен фантазийным растительным орнаментом с виноградными лозами, в обрамлении использованы ионики, валики, стилизованные листья; карниз в верхней части стен помещения дополнен кронштейнами с листьями аканта, в нижней части карниза помещена лента ионик; плафон декорирован розетками растительного орнамента; два проема с архивольтами, ведущих в помещение № 12 - арочные;

- помещение № 12: центральная часть помещения перекрыта крестовым сводом, боковые – коробовыми сводами. Открытый камин: портал камина декорирован пилястрами, расположенными по бокам от топки, пилястры имеют базы, крупные каннелюры, декор в виде крупных листьев аканта. Над листьями помещены розетки. Узкий пояс, помещенный над топкой так же декорирован розетками, в промежутках между которыми в свою очередь располагаются нишки с рядами желобков. Выше пояса помещен узкий профилированный карниз. Капители пилястр украшены лепной композицией растительного орнамента, в центре которого помещена розетка. Центр фриза над топкой декорирован композицией, аналогичной композициям капителей пилястр, помещенной в центральной части фриза; декор боковых частей фриза представлен двумя вазонами с букетами и расположенными по бокам от вазонов гирляндами из листьев. В нижней части вазоны фланкированы растительным завитками, верхняя часть фриза

представлена рядом ионик. Венчающий карниз камина декорирован пальметтами;

- два арочных проема между помещениями № 12 и № 13;
- помещение № 13: профилированный карниз в верхней части стен помещения; потолочная розетка веерная, центральная часть розетки в виде цветка, вокруг которого помещены листья аканта;
- арочные проемы между помещениями № 13 и 14; № 14 и 15; № 14 и 16;
- помещение № 16: угловая ниша;
- помещение № 17: коробовый свод;
- помещение № 18: своды Монье;
- помещение № 19: своды Монье.
- расположение и конфигурация помещений в соответствии с планом-схемой;
- помещение № 1: профилированный карниз;
- помещение № 3: профилированный карниз, портал входной двери, прямой сандрик на кронштейнах над дверным проемом;
- помещение № 4: профилированный карниз, лепная потолочная розетка; прямой сандрик с волютообразными кронштейнами (модульонами), портал дверного проема декорирован бусами и желобками;
- помещение № 6: профилированный потолочный карниз, арочный проем;
- помещение № 7: профилированный потолочный карниз, экседра;
- помещение № 8: проем, ведущий в помещение с лестничной клеткой декорирован модульонами. Профилированный портал дверного проема, ведущий в помещение № 7 с рядом желобков, розетками и бусами. Прямой сандрик над проемом с двумя боковыми волютообразными кронштейнами (модульонами) и рядом более мелких кронштейнов между ними, декор сандрика представлен также иониками, бусами, пальметтами. Рядом с дверным проемом расположена экседра. Лепная потолочная розетка веерная, центральная часть розетки в виде цветка, вокруг которого помещены листья аканта. Лепной карниз украшают гирлянды, перехваченные розетками с изображением пятиконечной звезды, выше помещены ряд мелких дентикул, за ним ряд ионик, далее помещен ряд модульонов, бус. Потолочный плафон расчленен метрическим рядом чередующихся прямоугольных и квадратных филенок с розетками. Деревянный тамбур с каннелированными пилястрами, фризом с филенкой и профилированным карнизом. 10-ти рожковая люстра;
- помещение № 9 (с междуэтажной лестницей) металлическая решетка лестничного ограждения геометрического рисунка: между стойками помещены кованые полосы в верхней и нижней части образующие

завитки, полосы, в центре попарно перехвачены декоративными ромбами, в верхняя часть ограждения отделена полосой и декорирована металлическими дисками, тумба с рядом желобков, парные модульоны;

- помещение № 10: помещение трехчастное, центральная часть квадратная в плане, боковые полукруглого очертания, отделены арочными проемами, перекрытые конхами. Потолок центральной квадратной части декорирован лепным с меандром, карниз в верхней части стены - кронштейнами, иониками, дентикулами и бусами. Центральная часть веерной потолочной розетки – размещенные по кругу листья аканта, обрамление в виде лены пальметт. На интрадосах арочных проемов помещены круглые медальоны с розетками в центре. Ниша в форме трехцентровой арки;

- помещение № 11: помещение трехчастное, центральная часть квадратная в плане, боковые, отделенные арками, приближены в плане к треугольнику, перекрыты сводами; на интрадосах трехцентровых арок помещены круглые медальоны с розетками в центре. В центральной части потолка помещена лепная композиция в центре которой находится розетка, вокруг розетки располагается рамка в форме ромба с вогнутыми сторонами, в поле рамки и за ее пределами в свою очередь помещен сложный декор растительного орнамента в виде пальметт и стеблей с листьями в виде завитков. Углы потолка центральной части помещения декорированы треугольными лепными виньетками растительного рисунка. Карниз в верхней части стены декорирован рядом ионик, модульонов, между которыми расположены кессоны с розетками. Потолочный плафон украшен лепным орнаментом в виде растительных завитков с цветами и гроздьями винограда. Прямой сандрик над оконным проемом поддерживают два модульона, под венчающим карнизом сандрика помещен ряд мелких модульонов. 12-ти рожковая люстра;

- помещение № 12: профилированный портал дверного проема, ведущий в помещение № 10 с рядом желобков, розетками и бусами, прямой сандрик над проемом с двумя боковыми валютообразными кронштейнами (модульонами). Карниз в верхней части стен декорирован рядом бус, лентой растительного орнамента, дентикулами. Потолочный плафон украшен лепным изображением шпалер и вьющихся по ним плетей роз. Ниша в стене арочной формы;

- помещение № 13: профилированный карниз, метлахская плитка;

- помещение № 14: эркер перекрыт сомкнутым сводом; потолочная розетка дополнена спиралевидной рамкой, парой картушей и лепными вьющимися ветвями. Лепные угловые виньетки растительного орнамента.

Карниз декорирован мелкими розетками, в промежутках между которыми помещены нишки с рядами вертикальных желобков. Профилированный портал дверного проема, ведущий в помещение № 12 с рядом желобков, розетками и бусами; прямой сандрик с двумя боковыми валютообразными кронштейнами (модульонами). Проем, ведущий в помещение № 10, - арочный;

- помещение № 15: карниз в верхней части стен декорирован рядом бус, лентой растительного орнамента, дентикулами. Потолочный плафон украшен лепным изображением ипалер и вьющихся по ним плетей роз. Прямой сандрик над оконным проемом поддерживают два модульона, под венчающим карнизом сандрика помещен ряд мелких модульонов. Лепная потолочная розетка украшена листьями и лилиями. Проем, ведущий в помещение №18, - арочный;

- помещение № 16: сомкнутый свод;

- помещение № 17: открытый камин: портал камин декорирован пилястрами, расположенными по бокам от топки, пилястры имеют базы, крупные каннелюры, декор в виде крупных листьев аканта. Над листьями помещены розетки. Узкий пояс, помещенный над топкой, так же декорирован розетками, в промежутках между которыми в свою очередь располагаются нишки с рядами желобков. Выше пояса помещен узкий профилированный карниз. Капители пилястр украшены лепной композицией растительного орнамента, в центре которого помещена розетка. Центр фриза над топкой декорирован композицией, аналогичной композициям капителей пилястр, помещенной в центральной части фриза, декор боковых частей фриза представлен двумя вазонами с букетами и расположенными по бокам от вазонов гирляндами из листьев. В нижней части вазоны фланкированы растительными завитками, верхняя часть фриза представлена рядом ионик. Венчающий карниз камин декорирован пальметтами. Прямой сандрик над оконным проемом поддерживают два модульона, под венчающим карнизом сандрика помещен ряд мелких модульонов. Лепной карниз декорирован рядом крупных бус, гирляндами, веерообразными букетами, над каждой гирляндой помещены по одной пятиконечной звезде, выше помещены ряды дентикул, ионик, мелких модульонов, бус. Плафон потолка декорирован меандром; в центре потолка помещена лепная композиция, в центре которой находится розетка; вокруг розетки располагается лепная рамка в форме ромба с вогнутыми сторонами, в поле рамки и за ее пределами, в свою очередь, помещен сложный декор растительного орнамента в виде стеблей с листьями, а также лепные изображения 4-х снопов с серпами.

- *расположение и конфигурация помещений в соответствии с планом - схемой;*

- *помещение № 1 (помещение с междуэтажной лестницей): своды Монье;*

- *помещение № 3: профилированный карниз;*

- *помещение № 4: потолочная розетка с центром из помещенных по кругу акантовых листьев и стилизованных лилий. Карниз в верхней части стены оформлен рядами ионик, бус, пальметт. Профилированный портал дверного проема с рядом желобков и бус;*

- *помещение № 6: профилированный карниз;*

- *помещение № 8: профилированный карниз;*

- *помещение № 9 (с междуэтажной лестницей): тумба в основании ограждения в верхней и нижней части декорирована поясами с рядом нишек. Карниз в верхней части стен, декорированный пальметтами. Металлическая решетка лестничного ограждения геометрического рисунка: между стойками помещены кованые полосы в верхней и нижней части образующие завитки, в центре полосы попарно перехвачены декоративными ромбами, верхняя часть ограждения отделена полосой и декорирована металлическими дисками;*

- *помещение № 10: карниз профилированный, центр потолочной розетки украшен распложенными по кругу лепестками и лилиями, обрамление в форме бус;*

- *помещение № 11: трехчастный потолок с двумя скошенными боковым частями. Лепные карнизы в верхней части стен украшены рядом мелких розеток, чередующихся с участками с желобками. Грани потолка декорированы карнизами с орнаментом из пальметт. Потолочная розетка с листьями аканта в центре, широкая рамка розетки с волнообразным и растительным орнаментом. В декоре лепных панелей в форме прямоугольных равнобедренных треугольников использованы рамки растительного орнамента; в поле, ограниченном рамкой, помещена лепная композиция, состоящая из треугольника, наложенных на него соединенных трех листьев аканта с лилией и двух розеток, вокруг композиции помещен волнообразно-растительный орнамент;*

- *помещение № 12: лепная потолочная розетка трехчастная – центральная часть в виде чаши цветка обрамлена круглой рамкой с бусами, далее по кругу размещены листья аканта, обрамление в виде венка, перехваченного лентой, декор третьей части представлен фантазийным растительным орнаментом с виноградными лозами, в обрамлении использованы ионики, валики, стилизованные листья. Сандрик над дверным*

проемом в виде полки с кронштейнами. Лепная виньетка растительного орнамента. Плафон декорирован лепным изображением вьющихся виноградных лоз. Декор лепного карниза в верхней части стен представлен рядами пальметт, бус, желобков, ионик;

- проем между помещением № 12 и помещением № 13 в форме трехцентровой арки;

- помещение № 13: боковые части помещения отделены трехцентровыми арками. Ниша в форме трехцентровой арки помещена напротив входного арочного проема, переход от квадратного плана центральной части к восьмиугольнику башины осуществлен при помощи тропов. На гранях восьмигранника помещены виньетки с восьмиконечными звездами в центре. Двухчастный проходящий по верху восьмигранника карниз, имитирующий аркатурный пояс в нижней своей части и с лентой пальметт в верхней части. Оригинальное декоративное несущее перекрытие, представляет собой каркас, в центре которого помещен восьмиугольник, заполненный сложным ажурным орнаментом. К центральной части перекрытия и стенам крепятся восемь наклонных сегментов, заполненных ажурными арабесками;

- помещение № 14: профилированный карниз.

конструкции капитальных стен здания, междуэтажных лестниц, крыши:

- стены кирпичные на известковом растворе;

- две железобетонные междуэтажные лестницы с металлическим ограждением;

стропильная система деревянная, покрытие кровли из черепицы;

материал, характер отделки фасадных поверхностей, оконных и дверных блоков, декоративных элементов:

- наружные стены и декор оштукатурены, окрашены;

- дверные и оконные блоки деревянные;

- декоративные элементы интерьеров лепные гипсовые, тянутые штукатурные.

Актом технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) и определение плана работ по памятнику и благоустройству его территории, составленным Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области 29.11.2016, указано общее состояние памятника – требуется проведение ремонтно-реставрационных работ.

Месторасположение, объёмно-пространственная композиция, композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов Объекта:

Объект расположен в западной части города Обнинска, в лесном массиве, на покатом холме, спускающемся к р. Протве, при впадении в нее р. Репинки. Северная часть холма заканчивается глубоким Репинским оврагом.

Объект имеет сложную объёмно-пространственную композицию, характерную для архитектуры модерна. План Объекта близок к «Г»-образной форме, имеет дополнительную композиционную ось-биссектрису, проходящую через условный композиционный центр плана здания.

Объёмно-пространственная композиция Объекта усложнена компартиментами, эркером, портиком, мезонинами, террасами, балконом и имеет центральную композиционную вертикальную ось – «шарнир» в виде башни, которая во время Великой Отечественной войны была частично разобрана.

Общая динамика композиции Объекта подчёркнута большим выносом свеса кровли и междуэтажных карнизов.

После освобождения полустанка Обнинское от немецко-фашистских захватчиков в усадьбе базировался полевой подвижной госпиталь Западного фронта (с января по май 1942 г.), а затем командный пункт Штаба Западного фронта. В это время была снесена башня, возвышавшаяся над зданием, и прорыты подземные переходы, ныне засыпанные.

Основные стены Объекта выполнены из красного керамического кирпича. Перегородки деревянные, оштукатурены по драни с последующей окраской. На стенах присутствуют элементы малых архитектурных форм, а также карнизы сложного рисунка различных эпох.

Декоративное оформление фасадов Объекта выполнено в стиле модерн, ставшим наиболее популярным в конце XIX – начале XX веков. Фасад украшен междуэтажным карнизом в виде прямой двухрядной полки ступенчатой формы и венчающим карнизом ступенчатой формы. Окна прямоугольной формы с лучковыми перемычками. Оконные проёмы первого и второго этажей главного (южного) фасада Объекта прямоугольного очертания с клинчатыми перемычками. На первом этаже украшены прямыми наличниками с замковыми камнями.

Краткая историческая справка об Объекте и его месте расположения:

На основании проведенных Разработчиком историко-архивных исследований выявлена история строительства и ремонтов Объекта.

Разработчиком проведены историко-архивные и библиографические исследования, изучена иконография, фотокопии или выкопировка письменных, графических материалов, в результате которых возможно проследить историю существования и культурное значение памятника.

Составлена историческая справка, в которой описаны архитектурно-художественный анализ Объекта; краткая история местности, на которой он был сооружен; краткая характеристика окружающей застройки; сведения об архитекторах, строителях, пользователях Объекта; изменения облика Объекта за время его существования, включая советский период, а также описание разрушений, ремонтов, перестроек.

Результаты историко-архивных и библиографических исследований представлены в разделе 2 Проекта.

Разработчиком определено, что усадьба Турлики (Михайловское) появилась во второй половине XIX в. на землях уже существовавшего имения Белкино. Белкино принадлежало фамилии Обнинских с 40-х гг. XIX в. В конце XIX в. произошёл раздел имения, земли где расположен Объект.

Объект был главным домом ансамбля имения В.П. Обнинского (1867–1916). Помимо главного дома были выстроены дом для гостей (здание по ул. Пирогова, д. 3 и дом управляющего (ул. Пирогова, д. 2).

В 1909 году имение было приобретено М.К. Морозовой (1873–1958), урожденной Мамонтовой, вдовой известного мецената М.Морозова. В начале сентября 1918 г. имение было национализировано.

Сохранилось историческое описание Объекта, указывается, что в Объекте находилось «14 комнат высотой шесть аршин, окна большие. Полы паркетные и под линолеумом. Стены окрашены; панели из японской циновки, линкрусты и других материалов. Двери все стеклянные, все шкафы находятся в стенах; углы все закруглены. Кухня наверху. Для кушаний и дров – лифт. Ванна облицована изразцами, выложена метлахской плиткой. Душ. Горячая и холодная вода проведена во все умывальники и мойки... Отопление центральное, кроме того, голландские печи, камин по-голландски... На усадьбе есть все необходимые службы, погреб, птичник». На территории имения располагался дендропарк, основанный в лесном массиве. Здесь уместно было бы привести следующее описание: «Вокруг дома, с включением соснового бора, на 13 десятинах земли был разбит парк с цветниками, статуями и зонами отдыха. Перед фасадом дома, выходящим на реку Протву, устроили небольшой партер с цветником. К реке Протве – спуск с превосходными купальнями и лодками. Для отдыха и прогулок всё было продумано до мелочей. К северу, в сотне метров от дома холм обрывался в глубокий овраг, на дне которого протекала речка Репинка, впадавшая

в Протву. Вдоль её берегов имелось большое количество ключей. В специально построенном над ключами здании установили насос-таран, с помощью которого чистая холодная ключевая вода подавалась вверх в дом. Усадьба была построена с применением самых современных модных материалов и оборудована самыми современными техническими новшествами того времени – лифтом и телефоном на станцию».

В историческом паспорте, составленном В.С.Савчуком в 1974 г., перечислены видные художники «Серебряного века», творившие Турликах (Михайловском): В.А. Серов и В.Д. Поленов.

Из видных деятелей культуры этого периода в Михайловском останавливались композитор и пианист Н.К. Метнер и А. Белый (в 1911 г.).

После революции имение было национализировано. В 1919 г. из усадьбы были вывезены в Москву в музейный фонд различные предметы мебели, картины, иконы и другие ценности. В период с 1919–1934 гг. в усадебном доме располагалась первая опытная станция Народного комиссариата просвещения. Создана она была по инициативе выдающегося советского педагога и музыканта С.Т. Шацкого (1878 – 1934).

В период 1934 – 1941 гг. в здании располагались учебные кабинеты школы имени С.Т. Шацкого.

В годы Великой Отечественной войны, школа была эвакуирована, а после освобождения местности, в январе – марте 1942 г. в Объекте располагался госпиталь Западного фронта.

С мая 1942 г. по апрель 1943 г. в Объекте располагались отделы Военного совета Западного фронта. Осенью 1942 г. Военный совет в качестве военного корреспондента посетил известный советский писатель А.Н. Толстой.

С 1946 г. Объект занимали сотрудники Физико-энергетического института ФЭИ. В 1954 г. в доме неоднократно останавливался крупнейший советский физик академик И.В. Курчатов.

В 1954 г. здесь, во время подготовки пуска АЭС, несколько раз останавливался И.В. Курчатов.

Таким образом, Разработчик отразил этапы формирования Объекта.

Анализ проектной документации:

Состав, представленного на экспертизу Проекта, соответствует требованиям пункта 9 задания на проведение работ по сохранению Объекта от 10.08.2021 № 13-Р, утвержденного Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области.

Проект разработан для приспособления Объекта для современного использования (для проведения киносъемок) с учетом пункта 3 вышеуказанного задания.

Проект сформирован по соответствующим разделам, каждый раздел состоит из текстовой части и альбомов графических или иллюстративных материалов. В составе Проекта разработаны следующие разделы проектной документации по сохранению Объекта:

- Раздел 1. Предварительные работы, включающий перечень исходной и разрешительной документации;

- Раздел 2. Комплексные научные исследования, включающий историко-архивные материалы и материалы историко-архитектурных натурных исследований (обмеры);

- Раздел 3. Проект реставрации, включающий стадии Эскизный проект и Проект.

В соответствии с разъяснениями Минкультуры России, изложенными в письме от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП, до начала проектных работ Разработчик подготовил акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, который является неотъемлемой частью Проекта.

В Акте Разработчиком сделаны следующие выводы: *предполагаемые к выполнению виды ремонтно-реставрационных работ, не оказывают влияния на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.*

Состав и содержание представленного на экспертизу проекта соответствует требованиям ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия (памятники истории и культуры). Общие требования», введенного в действие с 01.01.2014 года приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

Рассмотрев раздел 1 Проекта, экспертная комиссия пришла к выводу, что, проведенные Разработчиком предварительные исследования в отношении Объекта, являются основанием для разработки раздела 2 и раздела 3 Проекта, учитывая необходимость проведения киносъемок.

Сведения по результатам натурных обследований, инженерно-технического исследования Объекта:

В процессе проектирования Разработчиком выполнено натурное исследование Объекта.

Обследование Объекта проводилось визуальным способом, включающим документальную фотофиксацию характерных дефектов здания, выполнение обмерных чертежей, кроме того использовались материалы ранее подготовленного акта технического состояния объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) и определение плана работ по памятнику и благоустройству его территории, составленного Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области.

В разделе 2 Проекта Разработчиком представлены обмерные чертежи Объекта.

С учетом информации из документов раздела 1 Проекта техническое состояние несущих и ограждающих строительных конструкций исследуемого здания, согласно ГОСТ Р 55567-2013 «Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия» оценивается как удовлетворительное.

По результатам исследований авторами Проекта установлено:

- цокольная часть выделена из плоскости стены по всему фасаду Объекта. Цоколь кирпичный, оштукатурен и окрашен. Состояние оценивается в целом как ограниченно-работоспособное: наблюдается разрушение кладки стены, деструкция кирпича, выветривание растворных швов, следы биологического поражения кирпичной кладки вследствие неорганизованного водоотведения от стен здания. Отмостка частично отсутствует и совмещена с асфальтовым покрытием. Наличие растительности в непосредственной близости от несущей стены здания, способствует разрушению нижележащих конструкций (фундаментов) корневой системой. Вышеизложенное охарактеризовано авторами Проекта как ограниченно работоспособное техническое состояние;

- стены исторического объема здания выполнены из глиняного кирпича на сложном известково-песчаном растворе, оштукатурены и окрашены. Из основных дефектов Разработчиком отмечено: деструкция кирпичной кладки в уровне цокольной части и венчающего карниза с фрагментами вывала кирпича. В основании стены кирпичная кладка сильно подвержена деструкции с утратой кирпича. Состояние ограниченно работоспособное;

- кладка фасадной плоскости стены дефрагментирована (в уровне цоколя) и неоднородна. На фасаде присутствуют трещины и участки биопоражения. Состояние кладки фасада оценено в Проекте как ограниченно-работоспособное. Общее состояние декора находится в работоспособном состоянии;

- оконные проемы – прямоугольные, верхняя часть полукруглая. Заполнение оконных проемов деревянные белого цвета. Деревянные оконные

заполнения современные -двухстворчатые. Наблюдается растрескивание древесины и утрата окрасочного слоя. Их состояние характеризуется Разработчиком как ограниченно-работоспособное. Дверные заполнения современные деревянные, двупольные. Внутри помещения организован деревянный тамбур;

- окрашивающий слой стен имеет места биопоражений, выцветания и отшелушивания. Состояние отделки со стороны внутреннего объема оценивается в целом как ограниченно работоспособное;

- потолки в помещениях не обследовались в связи отсутствия доступа. Наблюдается растрескивание штукатурного слоя, с частичной утратой карнизных элементов и лепного декора различных эпох. Состояние ограниченно-работоспособное, местами аварийное;

- полы деревянные, покрыты штучным паркетом из дуба, в некоторых помещениях поверх паркета присутствует линолеум, в крайне критическом состоянии. Состояние покрытий ограниченно работоспособное;

- декоративные украшения потолков, в виде тянутого или деревянному основанию потолка в массе своей несет следы отхождения и вероятность обрушения. Состояние ограниченно-работоспособное.

На основании комплексных научных исследований авторами Проекта разработан комплекс мероприятий по восстановлению строительных конструкций Объекта, принятых за основу при разработке рекомендаций для осуществления киносъемок.

Предлагаемые к реализации проектные решения в отношении Объекта:

В разделе 3 «Проект реставрации и приспособления» авторами Проекта в соответствии с двухстадийным принципом проектирования разработан Эскизный проект и Проект приспособления.

По результатам проведенных Разработчиком комплексных научных исследований выявлены изменения в историческом облике фасада и интерьера Объекта, связанные с естественным разрушением строительных материалов в течение периода эксплуатации памятника.

Планируемые работы для проведения киносъемок предусмотрены в соответствии с требованиями задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.08.2021 № 13-Р, выданным Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области.

Основной идеей планируемых работ является сохранение Объекта для возможности проведения съёмок с использованием интерьера и экстерьера Объекта в качестве декораций.

В соответствии с Проектом предполагается выполнить следующие работы по сохранению Объекта (приспособление Объекта для современного использования (для проведения киносъемок):

- реставрация внешних фасадов по всему периметру до уровня межэтажного перекрытия первого и второго этажа (ремонт кладки: воссоздание из керамического кирпича утраченных фрагментов, а также перекладка ослабленных участков, вычинка и домазка поврежденных участков с восстановлением штукатурного слоя и окрашиванием фасадов; реставрация и замена на идентичные входные двери в здание; ремонт и расчистка оконных переплетов по всему периметру первого этажа здания; реставрация и докомпоновка балясин и малых архитектурных форм на балюстрадах прогулочных террас и выходах из Объекта; демонтаж деревянной веранды поздней постройки на прогулочной террасе);

- восстановление покрытия прогулочных террас керамической плиткой;

- реставрационные работы внутренних интерьеров 1-го этажа Объекта (реставрация штучного паркета из дуба в местах утрат, с последующей шлифовкой и покрытием лаком за два раза всей поверхности комнат; восстановление штукатурного слоя внутренних интерьеров с последующей окраской стен и потолков в цвета, соответствующие историческому облику внутренних убранств; реставрация и замена на идентичные межкомнатные двери).

В Проекте представлена таблица с RAL по фасаду здания, Разработчиком даны рекомендации в случае изменения цвета на выкрасах в связи с возможным влиянием поверхности стен на пигмент. Работы по фасадам 1-го этажа предусмотрены с сохранением существующего цвета.

Демонтажу подлежит существующая деревянная веранда на террасе северо-восточного крыла Объекта, не являющаяся компонентом предметом охраны. Иные предполагаемые к выполнению работы также не изменяют предмет охраны Объекта, утвержденный приказом Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 31.07.2020 № 189, и позволяют создать целостную фасадную композицию.

Предлагаемые Разработчиком технологические рекомендации для проведения работ по сохранению Объекта:

В Проекте Разработчиком определены технологические рекомендации и порядок производства работ.

Проведение работ по фасаду:

В Проекте предложено очистить поверхности кирпичной кладки стен от отделочного слоя, ослабленных и осыпающихся участков поверхности кирпича, кладочного шва, грязи с помощью ручного инструмента или

электроинструмента. Выполнить восстановление разрушенных участков кирпичной кладки с использованием метода вычинки с применением полнотелого глиняного кирпича. Работы по восстановлению разрушенных и ослабленных участков кирпичной кладки предложено выполнять с перевязкой вновь восстанавливаемых рядов кладки со старой кладкой стен. Восстановление штукатурной отделки поверхности стен с использованием штукатурных растворов на сложном известково-цементном вяжущем. Окраска наружной оштукатуренной поверхности стен с сохранением существующей колористики Объекта, используя для этого красочную систему (грунт, шпатлевка, окраска). При армировании покрытий сетка крепится любым удобным способом непосредственно на поверхность стенового покрытия.

Реставрация и воссоздание балюстрад:

В случае воссоздания балюстрад, их монтаж осуществляется на проверенный по уровню ровный монолитный фундамент. Монтаж начинают с раскладки оснований балясин и тумб «на сухую», используя пористый прокладочный материал. Далее проводят подгонку оснований, добиваясь равномерного распределения длин межтумбовых интервалов и попадая в заранее определенные точки привязки.

Реставрация декоративных элементов:

Авторами проекта были разработаны рекомендации по проведению реставрации кирпичного рельефного декора, расположенного на фасадах. Перед началом работ рекомендована проверка прочности крепления архитектурных деталей и при необходимости установка дополнительных креплений, расчистка от загрязнений, докомпоновка утраченных фрагментов и вычинка выпиленных элементов. Докомпоновки утрат должны выполняться в аналогичной технике. Необходимо составить дефектную ведомость, которая служит основанием для определения технологии реставрации декора. Реставрация рельефного декора, расположенного на фасадах, должна выполняться по следующей технологической схеме: очистка поверхности; грунтовка поверхности.

Технологические рекомендации по реставрации и воссозданию штукатурной отделки интерьеров:

Поверхность кирпичной кладки дважды промывать водой, после механической очистки и непосредственно за 3 часа перед нанесением новой штукатурки. Деструктированную поверхность кладки расчищают до прочной основы. Установка металлической сетки при штукатурных работах. Сетка обеспечивает монолитность конструкции и не позволяет штукатурке разрушаться по причине влияния механических и температурных

воздействий: при усадке грунта, при неравномерном попадании солнечных лучей в помещение, при высыхании и усадке строительных материалов.

Шпатлевание стен и потолков:

Необходимо защитить помещение от шпаклевки. В первую очередь шпаклюются выемки и трещины большие по размеру, затем те, которые меньше. Шпаклевка наносится пару раз после выравнивания. Финишный этап заканчивается зачисткой поверхности.

Покраска поверхностей стен:

Подготовка поверхности к покраске. Подготавливаемую поверхность очищают от загрязнений. Покраска потолка вододисперсионной краской. Покраску потолка начинают с того, что по всему его периметру наносят кайму (краской которой будет краситься потолок) шириной 5-7 см. Если в помещении имеются потолочные карнизы, то в этом случае необходимо сначала покрасить плоскость потолка, а затем приступить к покраске карнизов.

Укладка штучного паркета:

Необходимо выполнить укладку стяжки толщиной минимум 4 см с двухмесячным сроком ожидания до полного высыхания.

Для гидроизоляции поверхности основания ее обрабатывают реактивной грунтовкой или эпоксидной смолой. Далее, с этой же целью, укладывают пленку, ее толщина должна быть не менее 200 мкм. Следующий слой, обеспечивающий теплоизоляцию, как правило, выполняют из вспененного полиэтилена или пенополистирола. Далее штучно укладывают паркет.

Укладка керамической плитки на пол по стяжке:

Облицовку керамогранитом необходимо начинать с центра. Для этого требуется отметить середину. При укладке из центра используется целая плитка, обрезные фрагменты располагают вдоль стен. Выступы и наружные углы также обрабатывают целыми фрагментами.

Небольшой участок обрабатывается клеем, разравнивается сначала гладким, затем зубчатым шпателем, далее клей наносится на саму плитку. Для этого первую плитку укладывают по оси или по центру и простукивают по диагонали. Следующие плитки помещаются на ребро, упираясь в предыдущую, и аккуратно размещаются на смазанном участке.

В составе раздела 3 Проекта разработаны раздел организации реставрации и раздел организации демонтажных работ, в которых подробно описывается технологическая последовательность работ, включая демонтажных; представлены предложения по обеспечению контроля качества производимых работ, перечень мероприятий и проектных решений

по определению технических средств и методов работ, обеспечивающих выполнение нормативных требований охраны труда; мероприятия по технике безопасности и пожарной безопасности.

По мнению экспертов, разработанные технологические рекомендации для проведения работ составлены по традиционной схеме с учетом опыта, применявшегося на других объектах культурного наследия.

Описанная в Проекте технология и последовательность проведения работ охватывает все технологические процессы, проведение которых может быть осуществлено на данном этапе для сохранения Объекта и проведения киносъемок.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы:

Нормативные правовые акты, использованные при проведении экспертизы:

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

2. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утверждённое постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

3. Закон Калужской области от 03.11.2004 № 372-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Калужской области».

4. Решение исполнительного комитета Калужского областного Совета народных депутатов от 04.02.1991 № 35 «О принятии на государственную охрану памятников истории и культуры».

5. Приказ Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 18.03.2020 № 65 «Об утверждении границ и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1».

6. Приказ Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 31.07.2020 № 189 «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин

Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатова Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1».

Специальная, техническая и справочная литература:

1. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общая часть».

Обоснование выводов экспертизы:

Экспертной комиссией при проведении экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению Объекта установлено следующее.

Экспертная комиссия сочла материалы представленного Проекта достаточными для обоснования проектных решений, направленных на сохранение Объекта. Экспертируемый Проект и предложенные в его составе проектные решения базируются на фактах и сведениях, выявленных и установленных в результате проведенных комплексных научных исследований.

Экспертной комиссией установлено, что представленный на экспертизу Проект разработан в соответствии с заданием на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.08.2021 № 13-Р, выданным Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области. Состав видов и объёма проектной документации соответствуют объёму, предусмотренному указанному заданию на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации.

Основной идеей планируемых работ является сохранение Объекта и проведение работ по реставрации и приспособлению для современного использования в целях осуществления натуральных киносъемок Объекта, съёмок в естественных интерьерах Объекта, использование памятника в качестве декораций.

В ходе разработки Проекта Разработчиком проведены комплексные научные исследования в отношении Объекта, в том числе: историко-архивные и библиографические исследования; историко-архитектурные натурные исследования. В целях достоверной фиксации Объекта, его внешнего вида, размеров и характерных особенностей был выполнен комплекс архитектурно-археологических обмеров, натурная фотофиксация.

Историко-архивные и библиографические исследования проведены с целью уточнения информативной базы, необходимой для проведения работ по сохранению Объекта. В ходе исследований определены физические размеры здания, высотные отметки элементов фасадов. По результатам исследований составлены основные проекционные обмерные чертежи.

По результатам визуального обследования конструкций Объекта определены степень и характер повреждений, влияние качественных и количественных параметров видимых дефектов.

На основании проведённых натурных исследований разработаны технологические рекомендации. Технология и последовательность проведения работ составлена по традиционной схеме с учетом подобного опыта, применявшегося на других объектах культурного наследия схожей типологии, и охватывает все технологические процессы, проведение которых может быть осуществлено на данном этапе в отношении Объекта. Предложенные Разработчиком методические рекомендации по работам по сохранению не вызывают возражений членов комиссии.

Экспертной комиссией отмечается, что Проектом предлагаются работы по сохранению Объекта, включающие воссоздание элементов, представляющих собой историко-культурную ценность, сохранение фасадов и интерьеров, воссоздание утраченных элементов, имеющих историческую ценность. Предлагаемые работы предполагают устранение факторов разрушения и максимально возможное возвращение Объекту его исторического облика на данном этапе проектирования.

Эксперты находят целесообразным демонтаж деревянной веранды более поздней постройки на прогулочной террасе северо-восточного крыла Объекта в связи с тем, что она закрывает часть элементов архитектурного декора Объекта. Существующая деревянная веранда на террасе северо-восточного крыла Объекта, не является компонентом предметом охраны.

Экспертной комиссией отмечается, что предложенные к реализации Разработчиком работы по сохранению Объекта не оказывают негативного влияния на архитектурно-художественное решение Объекта, обеспечивают его сохранность и современное использование для киносъёмок в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Согласно акту определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия, предполагаемые к выполнению работы по сохранению Объекта не оказывают влияния на конструктивные и других характеристики надёжности и безопасности данного объекта

культурного наследия (акт выполнен во исполнение требований Минкультуры России, изложенных в циркулярном письме от 24.03.2015 № 90-01-39-ГП).

В рамках настоящей экспертизы Проекта экспертной комиссией сделаны следующие выводы:

- Проект разработан в соответствии с требованиями задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 10.08.2021 № 13-Р, выданного Управлением по охране объектов культурного наследия Калужской области;

- проектными решениями, предложенными в Проекте, сохраняются все особенности Объекта, утвержденные как предмет охраны в соответствии с приказом Управления по охране объектов культурного наследия Калужской области от 31.07.2020 № 189. Предложенная в Проекте методика проведения работ обеспечивает сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые утверждены в качестве предмета охраны Объекта; проектные предложения не влекут за собой изменение или утрату элементов, утвержденных как предмет охраны Объекта;

- проектные предложения, содержащиеся в Проекте, разработаны на основании историко-культурных, архивных данных, а также натурных исследований и результатов, полученных в ходе выполнения комплексных научных исследований;

- Проект содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений по проведению работ по сохранению объекта культурного наследия, направленных на обеспечение его физической сохранности, выявление и сохранение его историко-культурной ценности, что позволяет отнести их к работам по сохранению в соответствии с главой VII Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;

- Проект разработан в соответствии с национальным стандартом ГОСТ 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры».

Выводы экспертизы:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной

электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1, разработанная обществом с ограниченной ответственностью «ФИНИСТ-АЭРО» в 2021 г., **СООТВЕТСТВУЕТ (положительное заключение)** требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

Перечень приложений к настоящему заключению экспертизы:

Приложение № 1	Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1 (по состоянию на август 2021 г.)	на 4 л.
----------------	---	---------

В соответствии с пунктом 26 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, к настоящему экспертному заключению прилагаются копии документов, представленных заказчиком экспертизы (Проект «Разработка проектно-сметной документации для проведения работ по реставрации и приспособлению для современного использования (для проведения киносъемок) на объекте культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901-1954 гг.» расположенном по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1, в электронном виде), а также протоколы заседаний комиссии экспертов (протокол № 1 организационного заседания комиссии экспертов от 10.08.2021, протокол № 2 заседания комиссии экспертов от 17.08.2021).

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан

усиленными квалифицированными электронными подписями.

Дата оформления заключения экспертизы: 17 августа 2021 года.

Председатель экспертной
комиссии:

Пичугин С.Н.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии:

Жомин В.Ю.

Член экспертной
комиссии:

Соснин В.А.

ООО «НИЦ ПИИКЭ»

Фотофиксация объекта культурного наследия регионального значения «Дом, в котором жили и работали художники Поленов Василий Дмитриевич и Серов Валентин Александрович и в период строительства атомной электростанции Курчатов Игорь Васильевич, 1901, 1954 гг.», 1901 г., 1954 г., расположенного по адресу: Калужская область, г. Обнинск, ул. Пирогова, д. 1 (по состоянию на август 2021 г.)



Фотография № 1. Фрагмент фасада Объекта.



Фотография № 2. Фрагмент фасада Объекта.



Фотография № 3. Современная пристройка к Объекту.



Фотография № 4. Фрагмент террасы Объекта с балюстрадой.



Фотография № 5. Фрагмент интерьеров Объекта.